Jeudi Demarz à 3½

1901
Mar. 26
Br F.S

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens

formant la collection de M. SCHMETZ,

au château de Herzogenrath (Prov. rhénane)

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU

A BRUXELLES

SALLE SAINTE-GUDULE, 3, rue du Gentilhomme

LE MARDI 26 MARS 1901

à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, EXPERT

Directeur de ventes de livres, tableaux et antiquités

Exposition publique : les Dimanche 24 et Lundi 25 Mars 1901

L. 50940

BRUXELLES

Imprimerie E. LHOEST, 26, rue de la Madeleine.

—

1901

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où elles se trouvent au moment de l'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie LHOEST, 26, rue de la Madeleine.

TABLEAUX ANCIENS

---

1 JEAN ASSELYN

Ecole hollandaise 1610-1660

Concert d'ânes.

Dans un site montagneux de l'Italie se sont arrêtés, au premier plan, des bergers et une bergère montés sur des ânes. Ils chantent, accompagnés d'un luth et des douces voix de leurs montures. A gauche, plusieurs bœufs et des moutons au pied d'un rocher, d'où descend un pâtre, à dos de mulet, conduisant son troupeau. A droite, près d'une gorge rocheuse, un pont que deux piétons viennent de quitter et qu'un muletier est prêt à franchir. Ciel nuageux. Belle tonalité argentine.

Toile. Haut. 0 75 ; Larg. 0.98.

2 HENRI VAN BALEN

Ecole flamande XVII^e^ *siècle*

Le Jugement de Pâris.

A droite, dans un paysage antique, le berger Pâris est assis sur un tertre au pied d'un arbre, tenant en main une pomme ; près de lui, Mercure. A gauche, à l'ombre de quelques hautes futaies sont groupées les trois Grâces environnées d'amours. Trois satyres cachés dans les branches regardent d'en haut. Eros portant une torche enflammée se dirige vers Pâris.

Cuivre. Haut. 0.69 ; Larg. 0.85.

3 CORNEILLE BEGA

Ecole hollandaise 1620-1664

Le Bénédicité.

Une famille de paysans est groupée, dans un modeste intérieur, autour de la table recouverte d'une nappe blanche sur laquelle le frugal repas est servi. Le chef de la communauté, en bon chrétien, prononce le bénédicité écouté avec respect par toute l'assistance. Le sol est encombré de divers ustensiles: à droite, un panier de marché en cuivre; près de la femme assise à droite entre ses deux enfants, une marmite, des cuillers et une poêle; à gauche, près d'une chaise, une cruche.

Toile. Haut 0.43; Larg. 0.31.

4 JACQUES BISSCHOP

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paon et cygnes dans un paysage, avec sculptures antiques.

Toile. Haut. 0.57; Larg. 0.72.

5 RICHARD BRAKENBURG

Ecole hollandaise 1650-1702

Intérieur de cabaret avec nombreuses figures.

Des joueurs de tric-trac au centre de la composition, autour d'une table près de laquelle est assise sur les genoux d'un gai compère une femme, tenant une bouteille en main. Une école de jeunes gens a fait irruption dans le local qui est rempli de buveurs.

Toile. Haut. 0.59; Larg. 0.79.

6 QUIRYN VAN BREKELENKAMP

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Intérieur de cabaret hollandais.

Un vieux galant, assis près d'une croisée ouverte, prend des mains de la cabaretière une snelle ; il ôte son grand chapeau mou, en signe de reconnaissance, et semble adresser un compliment à la bonne femme. Au fond, dans la pénombre, un fumeur, assis sur un petit banc ; à gauche, un tonneau vide sur lequel une cruche en étain, puis, à terre, plusieurs plats et deux cruches en grès.

Monogramme sur le tonneau.

Bois. Haut. 0.43 ; Larg. 0.55.

7 PIERRE BREUGHEL, LE VIEUX

Ecole flamande XVI^e *siècle*

Les Cadeaux de noces.

A la limite boisée d'un village est tendu, sur le fond de verdure, une draperie rouge, devant laquelle se trouve une table où sont assis les gens de la noce et leurs invités. La mariée, vue de face, a le front ceint d'une coiffure qui ressemble à une couronne. Les parents et voisins se pressent à offrir leurs cadeaux ; à droite, un couple dépose dans le plat que l'épousée tient devant elle, son don en espèces sonnantes, tandis que d'autres le donnent en nature : tel apporte une petite chaise d'enfant, tel une hotte et un soufflet ; à gauche, un gros paysan offre un rouet, sa femme une chaise. Un scribe, assis, tout vêtu de noir, prend acte des générosités des amis et connaissances. Sur le banc, près du scribe, une cruche ; à gauche, une marmite.

Signé à gauche sur le terrain.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.42.

8 PIERRE BREUGHEL, LE VIEUX

Ecole flamande XVI^e *siècle*

La Bénédiction de la couchette nuptiale.

Un intérieur de paysans flamands nous montre, à droite, un lit placé dans une alcôve en planches garnie de rideaux rouges. Le couvre-lit rouge, le marche pied et le sol sont semés de fleurettes et de feuilles; au fond, un bahut sur lequel se trouvent deux marmites. Un vieux curé en surplis, assisté de son sacristain qui porte un grand bénitier en cuivre, s'occupe à asperger la couchette conjugale. Au centre de la chambre se trouve un groupe de cinq personnes, composé d'un homme et de quatre femmes; parmi ces dernières, la corpulente mariée, dans une attitude hésitante. Au seuil de la porte, au fond à gauche, apparaît le mari un peu chancelant, lampant encore d'une grande cruche. Composition pleine d'humour.

Signé à gauche.

Bois. Haut. 0.29; Larg. 0.42.

9 LE MÊME

La Noce.

Une noce de paysans dans une cour de ferme. Quatre couples se livrent avec entrain à la danse, pour laquelle le cornemuseux, debout au milieu du second plan, sonne le branle. La mariée et ses convives sont assis à la table de noce, à gauche, vers laquelle se dirigent un homme, une femme et une petite fille portant des cadeaux. Dans le coin, à gauche, le seigneur du village et sa dame et dans celui à droite, une femme accroupie avec son nourrisson; près d'elle son mari cuve sa boisson. Au fond, plusieurs groupes de paysans.

Bois. Haut. 0.73; Larg. 1.02.

10 JEAN BREUGHEL, DIT DE VELOURS

Ecole flamande 1568-1625

Le Christ prêchant.

Beau paysage maritime, rappelant les bords du golfe de Naples. Plusieurs embarcations sont amarrées près d'un rivage, animé d'une multitude de personnages assistant à un sermon du Christ, qui est debout sur la proue d'un bateau. Au premier plan, des marchands de poissons étalent leur fraîche marchandise que des portefaix déchargent d'un bateau de pêche. Grande finesse d'exécution.

Bois. Haut. 0.27 ; Larg. 0.35.

11 AMBROISE BREUGHEL

Ecole flamande 1617-1675

Nature morte.

Panier rempli de fleurs.

Cuivre. Haut. 0.23 ; Larg. 0.16.

12 PAUL BRIL

Ecole flamande 1556-1626

Paysage avec figures.

Bois. Haut 0.18 ; Larg. 0.26.

13 PAUL BRIL (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande 1556-1626

Deux petits paysages avec figures.

Chacun. Haut. 0.11 ; Larg. 0.14.

14 JACQUES VANDER CROOS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage.

Vue d'un canal à rives boisées, et barques de pêcheurs. A gauche, dans un bac, la voiture d'un seigneur avec son attelage et des valets ; à droite, des maisons. Ciel argentin.

Bois. Haut. 0.53 ; Larg. 0.70.

15 ALB. CUYP (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise 1605-1691

Portrait d'un enfant.

Bois. Haut. 0.27 ; Larg. 0.21.

16 JEAN DETROY

Ecole française XVII^e *siècle*

Rebecca à la fontaine.

La fontaine devant laquelle est assise Rebecca se trouve à droite d'un paysage ; une toiture envahie de plantes parasites protège des ardeurs du soleil, les filles de Nacor, qui y viennent puiser de l'eau. Eliézer, debout devant la future épouse du fils de son maître, lui adresse la parole ; il porte un vêtement qui nous rappelle les costumes dont Rembrandt aimait à affubler ses personnages bibliques. A gauche, deux serviteurs enlèvent d'une malle divers bijoux ; au fond, trois figures dans un site boisé.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 1.35.

17 L.-G.-E. DIETRIECY

Ecole allemande 1712-1774

Le Rabbi. (Buste.)

Bois. Haut. 0.24 ; Larg. 0.19.

18 SIMON VAN DER DOES

Ecole hollandaise 1653-1717

Paysage avec figures.

Au premier plan, sur une route, un cavalier avec son valet et deux chiens de chasse ; à droite, la lisière d'un bois ; à gauche, jeté sur une rivière, un pont conduisant vers une montagne boisée et couronnée d'habitations.

Signé à droite sur un rocher.

Toile. Haut. 0.38 ; Larg. 0.45.

19 CORNEILLE DUSART

Ecole hollandaise 1660-1704

Intérieur de cabaret.

Trois villageois sont assis autour d'une table au milieu d'un cabaret. Ils boivent, fument et discutent. L'un d'eux, assis à droite, posant la main sur l'anse de sa cruche, adresse ses paroles à un quatrième, debout devant lui, le meunier du village à juger d'après son costume de travail. Au fond, à droite, dans la pénombre, trois campagnards se chauffent devant la cheminée près de laquelle plusieurs enfants s'amusent à grimper sur une échelle. A l'avant-plan, une chaise basse, un réchaud et un balai ; à gauche, un tonneau sur lequel se trouve une cruche. Une cage d'oiseau en osier est appendue à une poutre de la toiture.

Bois. Haut. 0.34 ; Larg. 0.44.

20 OTTMAR ELLIGER

Ecole allemande 1632-1679?

Guirlande de fruits.

Superbe guirlande composée de pêches, pommes, raisins, figues, cerises, etc., supportée par deux cariatides exécutées en grisaille. Çà et là voltigent des papillons; un lézard se promène sur une des cariatides. Au centre, sur la tablette en pierre, la signature : « Ottmar Elliger fecit annᵉ 1666. »

Toile. Haut. 1.15; Larg. 0 82.

21 GOVERT FLINCK

Ecole hollandaise 1615-1660

Portrait de femme.

Elle est coiffée d'un béguin blanc, autour du cou un col retombant sur les épaules.

Bois. Haut. 0.33; Larg. 0.26.

22 JACQUES GELLIG

Ecole hollandaise 1636-1688

Nature morte.

Un plat Delft rempli de poissons; des pêches, un raifort et des raisins sur une table recouverte d'un tapis blanc, puis deux papillons et un hanneton.

Toile. Haut. 0.48; Larg. 0.58.

23 JEAN VAN GOYEN

Ecole hollandaise 1596-1666

Canal hollandais.

Eau calme, avec barques de pêcheurs. Au fond, à gauche, les bords du canal.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.52.

24 FRANÇOIS GUARDI

Ecole italienne 1712-1793

Vue de l'Arc de triomphe de Titus, avec nombreuses figures.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 1.10.

25 CORNEILLE DE HEEM

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Sur une table, un panier contenant des fruits variés. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.39.

26 CORNEILLE DE HEEM

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Fleurs.

Beau bouquet de roses, camélias, etc., d'une puissante coloration et d'une parfaite imitation de la nature. Il est placé dans un vase en verre posé sur une tablette en pierre taillée. Un papillon voltige autour d'une petite fleur blanche tombée sur la tablette.

Signé à droite : C. De Heem.

Bois. Haut. 0.44 ; Larg. 0.32.

27 G. DE HEEM

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Sur une table partiellement couverte d'une nappe blanche et d'un tapis se trouvent un grand bol en Delft, rempli de raisins, de pommes et de pêches, puis un petit plat avec pêches, un plat en étain contenant un jambon entamé, un verre à vin et un pot de tulipes, le tout artistement groupé. A gauche est appendu un anneau dans lequel perche un perroquet.

Signé à droite : G. De Heem.

Bois. Haut. 0.58 ; Larg. 0.82.

28 JEAN-DAVID DE HEEM

Ecole hollandaise 1600-1674

Nature morte.

Des pampres chargés de grosses grappes sont jetés au hasard sur la tablette d'une table en chêne sculpté, sur laquelle se trouvent des pêches, quelques cerises et une tige de rose. Un papillon prend ses ébats au milieu des feuillages.

Signé à gauche, sur la frise de la table : J. D. H. F.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.63.

29 LE MÊME

Fleurs.

Un bouquet de fleurs d'espèces variées dans un vase en verre sur une table où rampent un escargot et une chenille. Divers insectes s'ébattent au milieu des fleurs, le tout exécuté avec beaucoup de finesse et d'un superbe coloris.

Signé à droite, sur la tablette : J. D. D. Heem, F.

Bois. Haut. 0.31 ; Larg. 0.24.

30 JEAN VAN DER HEYDEN

Ecole hollandaise 1637-1712

Vue de ville hollandaise avec figures.

Une église gothique et deux maisons construites en briques. Ciel clair. D'un grand fini.

Monogrammé.

Bois. Haut. 0.22 ; Larg. 0.25.

31 M. HOBBEMA (D'APRÈS)

Ecole hollandaise 1638-1709

Paysage boisé avec figures.

Bois. Haut. 0.59 ; Larg. 0.82.

32 M. DE HONDECOETER

Ecole hollandaise 1636-1695

Combat de coqs.

A proximité d'un poulailler à claire-voie, construit à droite, a lieu un combat entre deux coqs ; la lutte a déjà coûté pas mal de plumes, le sol en est jonché. Une poule se dirigeant vers la gauche, s'éloigne du champ de bataille, tandis que ses trois poussins assistent impassiblement ; dont un arrêté devant une grenouille semble adresser à cet animal la question : « Qui es-tu ? » Fond de paysage avec montagnes et édifices. Beau de couleur.

Toile. Haut. 0.98 ; Larg. 1.30.

33 JEAN HOREMANS, LE VIEUX

Ecole flamande 1682-1759

Atelier de peintre.

L'artiste, vêtu d'un ample manteau brun, coiffé d'un bonnet fourré, est assis devant son chevalet au milieu de son studio, qui est encombré d'un fouillis de châssis, d'esquisses, de tableaux accrochés au mur et d'accessoires d'atelier. Il cause avec une jeune fille assise devant lui, tenant sur ses genoux un cahier de dessin; un jeune homme, à gauche, montre une esquisse; un couple bourgeois se tient derrière le chevalet, sur lequel se trouve un paysage. Près de la fenêtre, à gauche, un apprenti broie de la couleur, et au fond, à droite, apparaît, sur le seuil de la porte, un visiteur.

Signé à gauche, sur une petite esquisse.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.58.

34 LE MÊME

Ecole flamande 1682-1759

Après le dîner.

Dans une salle, une société est groupée autour d'une table, où l'on voit les restes d'un plantureux repas. Une dame accompagne, sur la guitare, les chansons des gais convives, dont un, couché à terre, appuie sa tête sur les genoux de la belle guitariste.

Toile. Haut. 0.67 ; Larg. 0.87.

35 JEAN VAN HUGTENBURG

Ecole hollandaise 1646-1733

Combat de cavalerie.

A l'avant-plan d'un paysage, dont le fond accidenté est rempli de scènes guerrières, a lieu un combat entre cavaliers ennemis. Un porte-enseigne désarçonné défend avec l'énergie du désespoir le drapeau qu'il tient encore en main ; çà et là, des blessés et des chevaux hors combat gisent sur le sol. Ciel nuageux.

Bois. Haut. 0.24 ; Larg. 0.34.

36 JUSTE VAN HUYSUM, LE VIEUX

Ecole hollandaise 1659-1716

Bouquet de fleurs.

Un beau bouquet de fleurs d'espèces variées orne un grand vase en marbre sculpté, posé sur une tablette de même, où se trouvent deux paniers de fraises, dont l'un est renversé, puis quelques prunes et des pêches.

Toile. Haut. 1,05 ; Larg. 0.71.

37 J. VAN HUYSUM

Ecole hollandaise 1682-1749

Nature morte.

Sur une table de marbre, un vase contenant des fleurs variées.

Toile. Haut. 0.49 ; Larg. 0.40.

38 INCONNU

Ecole allemande XVI^e^ *siècle*

Dame avec collerette.

Portrait en mi-corps de face.

Armoiries et A. R. T., 1642.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 0.79.

39 INCONNU

Attribué à l'Ecole flamande XVI^e^ *siècle*

Vierge et l'Enfant Jésus.

Fond d'intérieur avec croisée ouverte, donnant vue sur un paysage.

Bois. Haut. 0 26 ; Larg. 0.21.

40 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Nature morte. Fruits.

Pêches, raisins, figues et melon.

Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.72.

41 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Tête d'enfant.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.35.

42 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

La Bouquetière.

Jeune fille d'environ dix-huit ans, représentée à mi-corps de face. Figure pleine et avenante, chevelure bouclée et poudrée, chapeau de paille rond. Elle est vêtue d'un corset bleu avec courtes manches de chemise, et tient en main un bouquet de fleurs.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.52.

43 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait présumé de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

A mi-corps, assise, la main gauche sur les genoux, la droite dans un mouvement indicatif. Elle est représentée en costume de chasse bleu à broderie d'or, la tête coiffée d'un tricorne noir à galons d'or. A gauche, des troncs d'arbre, fond de ciel ; à l'arrière-plan, chasseur et chien.

Toile. Haut. 0.92 ; Larg. 0.76.

6

75

29

26

3

102

44 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait de femme.

En buste, la coiffure haute en rouleaux, cheveux poudrés. Elle est décolletée; de la main gauche elle tient une tasse.

Cadre en bois sculpté et doré.

Pastel. Haut. 0.64 ; Larg. 0.53.

45 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Buste de femme.

Figure caractéristique d'un très beau dessin.

Pastel. Haut. 0.55 ; Larg. 0.43.

46 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage.

A gauche, une ferme; derrière la lisière d'un bois, un chemin traverse le centre. Vers la droite, un ruisseau et la plaine se perdant à l'horizon. Des animaux et des personnages animent cette jolie composition.

Toile. Haut. 0.58 ; Larg. 0.64.

47 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Madeleine repentante.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.47.

48 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Oiseaux morts.

Toile. Haut. 1.15 ; Larg. 0.95.

49 INCONNU

Ecole hollandaise XVIII^e *siècle*

Paysage hollandais avec figures.

Eté.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.36.

50 LE MÊME

Paysage hollandais avec figures.

Hiver. Pendant de précédent.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.36.

51 INCONNU

Ecole italienne XVII^e *siècle*

Amour endormi.

Trois génies se penchent sur Cupidon qui s'est endormi couché sur le sol. Ciel sombre.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.61.

52 INCONNU

Ecole italienne XVII^e *siècle*

Les Tricheurs.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 1.34.

53 MONOGRAMME J. N. P.

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Déposé sur une table, un plat contenant un citron coupé, une pêche, des raisins, puis un verre contenant du vin blanc. Peinture dans la manière des De Heem.

Bois. Haut. 0.46 ; Larg. 0.37.

54 JACQUES JORDAENS

Ecole flamande 1593-1678

L'Incrédulité de saint Thomas.

Le Christ, entouré d'une draperie rouge, est représenté jusqu'aux genoux. A droite, saint Thomas se prosterne devant le Sauveur; au fond, les apôtres.

Toile Haut. 1.52 ; Larg. 1.25.

55 GUILLAUME KALF

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Nature morte.

Sur une table recouverte d'un tapis vert se trouve, placé sur un plat en cuivre, un verre à moitié rempli de vin, puis un petit pain, une coupe en vermeil, un citron partiellement pelé et la branche d'un cerisier avec fruits.

Bois. Haut. 0.22 ; Larg. 0.31.

56 C. LAMBRECHTS

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

La Marchande de légumes.

Une jeune, robuste et proprette verdurière hollandaise, coiffée d'un chapeau de paille à large bord, est assise de face, à gauche, appuyant son bras sur le tréteau où elle a étalé des légumes; derrière elle est assis un vieux bonhomme fumant sa pipe, devant une cruche en étain. A droite, un paysan, la pipe à la bouche, vient d'apporter un panier de légumes qu'il pose près d'un autre rempli de navets, voisinant avec un tonneau sur lequel se trouve un plat débordant de fraises. Quelques choux roulent à terre, près d'une cruche à lait en cuivre jaune. Au fond, dans la pénombre, près de la façade d'une maison, une femme et un homme vus de dos.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0 46.

57 PH. LEWIS

Ecole anglaise XVIII^e *siècle*

Nature morte.

Des fruits jetés, à droite fond de ciel, à gauche un motif d'architecture.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.77.

58 JEAN LIEVENS, LE VIEUX

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Le Sacrifice de Simon.

Toile. Haut. 1.15 ; Larg. 0.85.

59 THÉOBALD MICHAU

Ecole flamande 1676-1755

Paysage animé.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.37.

60 ABRAHAM MIGNON

Ecole hollandaise 1639-1679

Nature morte.

Raisins, pêches, citron et cerises sur un pilastre sculpté d'amours. Fond de paysage.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.24.

61 LE MÊME

Coin perdu de la forêt.

Au pied d'un arbre poussent quelques plantes à larges feuilles avec fleurs rouges et blanches; elles sont envahies de divers insectes, de papillons, lézard, escargots et d'un serpent. Fini précieux.

Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.28.

62 JEAN MOLENAER

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Ecole du village.

Pendant que le maître dort, assis devant son pupitre, les écoliers s'amusent et font toutes sortes d'espièglerie avec et autour de sa personne. D'autres ont introduit un cochon dans le local dont le plancher est semé de cahiers. Une vieille femme, sans doute la digne moitié du maître, apparaît sur le seuil de la porte au centre du fond.

Bois. Haut. 0.19 ; Larg. 0.25.

63 PIERRE MOLYN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage hollandais avec figures.

Au premier plan, une route avec plusieurs figures, deux bœufs et un chien ; au fond, un canal sur les bords duquel l'on voit des édifices et des moulins à vent ; à gauche, un pont qui conduit vers un cabaret.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.44.

64 JEAN-BAPT. MONNOYER

Bouquet de fleurs dans un vase d'or.

Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.44.

65 LE MÊME

Ecole française 1636-1699

Nature morte.

Sur une table, des pâtisseries formant des lettres de l'alphabet, un pain ; une tranche de pain, un verre rempli de vin, trois nèfles et dans un plat en étain un poulet rôti.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.37.

66 JEAN MORTEL

Ecole hollandaise 1650-1719

Nature morte.

Pêches, raisins, fruits divers, papillons et insectes. Fond de parc.

Cadre ancien en bois.

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.29.

67 MICHEL VAN MUSSCHER

Ecole hollandaise 1645-1705

Portrait d'un officier.

Le modèle est représenté jusqu'aux genoux, de face. Une longue perruque châtain encadre la figure intelligente et sympathique d'un jeune gentilhomme d'environ vingt-cinq ans, en armure, sur laquelle tranche son jabot en dentelle. Il appuie son bras gauche sur une table recouverte d'un tapis rouge, où est déposé un casque à visière. Mains non gantées à doigts effilées. A gauche, une échappée, de paysage.

Toile. Haut. 0.51; Larg. 0.44.

68 PIERRE NEEFS, LE VIEUX

Ecole flamande 1570-1651 ?

Intérieur d'église.

Une église gothique à trois nefs, avec beaucoup de figures et quelques prêtres en surplis.

Cuivre. Haut. 0.36; Larg. 0.51.

69 LE MÊME

Intérieur d'église.

Cathédrale gothique à trois nefs avec figures. Des prêtres lisent la messe, d'autres en surplis circulent.

Bois. Haut. 0.62; Larg. 0.80.

70 A. VANDER NEER (ÉCOLE DE)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage avec canal. (Clair de lune.)

Toile. Haut. 0. 49; Larg. 0 59.

71 CONSTANTIN NETSCHER

Ecole hollandaise 1670-1722

Portrait d'un maréchal sous Louis XIV.

Un homme d'une soixantaine d'années à mi-corps, de face, en armure d'acier bleui clouté de cuivre. Une perruque blanche coiffe une tête portant l'empreinte d'un esprit sceptique et railleur. La taille est entourée d'une écharpe rouge, sur laquelle repose la main gauche; la droite tient le bâton de maréchal et s'appuie sur une table où se trouve un casque à visière. Fond de colonne et de draperie rouge; à droite, une échappée de paysage avec bataille.

Signé à gauche sur la base de la colonne.

Toile. Haut. 0.58; Larg. 0.46.

72 GASPARD NETSCHER

Ecole hollandaise 1639-1684

Portrait du prince d'Orange enfant.

Toile. Haut. 0 38; Larg. 0.33.

73 A. VAN NIEULANT

Ecole hollandaise 1590

Paysage avec figures.

Beau site accidenté. A droite, sur une montagne, un château-fort; au premier plan, à gauche, près d'une lisière de bois, un sujet à nombreuses figures représentant une scène de brigandage. Un chevalier de la grande route a surpris un convoi de marchands et voyageurs dont les chefs sont à genoux devant lui.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 1.10.

74 B. NOLLEKENS

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Intérieur rustique avec figures.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.75.

75 ADRIAN VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1610-1685

Les Apprêts de la kermesse.

Intérieur de campagnards, éclairé par une ouverture à gauche ; près de la porte à droite, l'on voit pendu un cochon tué en vue de la kermesse du village. Le chef de la nombreuse famille, dont les plus jeunes, couchés à terre au milieu de la place, jouent avec une vessie gonflée, montre à son voisin la bête grasse et bien en chair. Dans le coin, à droite, une armoire, un rouet et une cruche en terre cuite. Au fond, à gauche, près de la cheminée, la ménagère est occupée devant une cuve en bois.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.67.

76 PAUL POTTER (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise 1625-1654

Tête de bœuf (Etude).

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.22.

77 PAUL POTTER (D'APRÈS)

Bœuf au pâturage.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.80.

78 PIERRE POURBUS

Ecole flamande 1573-1583

Ananias et Saphira.

Sujet à nombreuses figures, tiré de l'Ancien Testament. A droite, Saphira morte, étendue devant les marches d'une porte ornée de colonnes, donnant accès à une salle. Autour de cette scène, divers groupes de personnages qui commentent cet événement. Au premier plan, à gauche, les portraits de dix-huit membres d'une corporation et, dans celui de droite, le portrait de l'artiste. Au fond, à gauche, une vue de ville, où l'on remarque des hommes portant un cadavre.

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 1.57.

79 PIERRE DE RING

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Nature morte. Fruits.

Des pêches, des abricots et des raisins remplissent un plat, placé sur une table recouverte d'un tapis bleu. Fond de draperie violet. Une bague, la marque de l'artiste, se trouve sur le coin de la table.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.55.

80 PIERRE DE RING

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Nature morte. Fruits.

Pendant. Outre les fruits reproduits ici comme dans le précédent numéro, il s'y trouve une coupe remplie de vin, au-dessus de laquelle voltige un papillon.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.51.

81 PIERRE ROESTRAETEN

Ecole hollandaise 1627-1698

Nature morte. Vanitas.

Sur une table, divers objets : une coupe en métal ciselé, une théière, un reliquaire en cuivre ciselé, une montre, des médailles, des boucles d'oreilles en perles fines, etc., etc., voisinent avec la traditionnelle tête de mort, de rigueur dans ce genre de composition. Au fond, un volume ouvert, debout, sur lequel est jetée une chaîne en or avec médaillons.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.90.

82 HENRI MARTIN ROKES, DIT ZORG

Ecole hollandaise 1621-1682

La Verdurière.

Une vieille femme, coiffée d'un chapeau mou et vêtue d'une camisole fourrée à manches rouges, est assise devant son étal, ou elle a exposé un tonnelet contenant des harengs et un plat rempli de pommes ; autour d'elle, mis à terre, des paniers débordant de légumes. Au premier plan, sur le sol, trois potirons. A gauche, une cuisinière payant ses achats. Au fond, la vue d'un canal.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.37.

83 PHILIPPE ROOS, DIT ROSA DE TIVOLI

Ecole allemande 1655-1705

Troupeau de cinq bœufs en paysage.

Toile. Haut. 0.38 ; Larg. 0.47.

84 P.-P. RUBENS

Ecole flamande 1577-1640

Le Mariage mystique de sainte Catherine.

Esquisse, attribuée au maître, de son grand tableau se trouvant au Musée de Berlin.

Bois. Haut. 0.98 ; Larg. 0.60.

85 RACHEL RUYSCH

Ecole hollandaise 1664-1750

Nature morte. Fleurs.

Coquelicots, tulipes, roses, etc., dans un vase.
Signé à gauche, sur la tablette de la table.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.50.

86 DAVID RYCKAERT

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Cabaret flamand.

A gauche, dans un cabaret, un paysan et une femme jouent aux cartes; d'autres campagnards, groupés autour, suivent avec intérêt les péripéties de la partie engagée. Sur un petit banc, près du groupe, se trouvent un réchaud en terre cuite et une pipe. La barre à canettes, attachée au mur du fond, est garnie de divers objets de ménage et de quatre cruches. A droite, devant la cheminée, une femme avec son enfant et un paysan. Sur l'avant-plan, une grande cruche en grès et une marmite posées à terre; à gauche, un tabouret sur lequel un pot en étain.

Signé : D. R., 1609.

Toile. Haut. 0.60; Larg. 0.73.

82

35

10

23

87 REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

Ecole hollandaise 1607-1669

Le Rabbin.

Un bonnet à fourrure coiffe la tête caractéristique, à barbe châtain foncé, d'un rabbin d'environ cinquante-cinq ans. Il est debout devant une table, et tient dans ses mains un gril sur lequel deux morceaux de viande. Sur la table, une poêle remplie de boudins, un pain, des navets, des oignons, etc.

Toile. Haut. 1.35 ; Larg. 1.18.

88 ROLAND SAVERY

Ecole flamande 1576-1639

Animaux.

Dans un paysage boisé, avec ruine au fond, est représentée une assemblée d'animaux de diverses espèces. Au premier plan, devant un cheval blanc à longue crinière, une chèvre couchée et deux cygnes ; aux plans suivants un bélier, deux cerfs, un singe et divers oiseaux voltigeant et perchés sur des branches d'arbre.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.41.

89 GEORGES VAN SON

Ecole flamande 1622-1667

Fruits.

Sur une table sont disposés un panier, un bol de faïence, un plat d'étain contenant des pommes, des raisins, des oranges, des pêches, etc. Puis d'autres fruits isolés, un fiaschi et un verre contenant du vin.

Toile. Haut. 0 63 ; Larg. 0.76.

90 JEAN VAN SON

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Fleurs.

Une belle guirlande composée de roses, tulipes, œillets, églantines, etc., entoure un médaillon ovale en pierre sculptée, représentant le buste de Jules César; à droite, sur un pied, une coupe en or montée de coquillages; à gauche, un melon entamé.

Toile. Haut. 0.75; Larg. 0.56.

91 JEAN STEEN

Ecole hollandaise 1626(?)-1679

Adoration des bergers.

Dans une étable hollandaise, à gauche, la Vierge est accroupie à côté de l'Enfant Jésus, couché dans une crèche, près d'un tonneau sur lequel s'appuie un berger affublé du costume de l'époque de l'artiste; en arrière, se tient saint Joseph. Au premier plan, un paysan assis sur une botte de paille; à droite, un gamin portant une lanterne, puis un joueur de cornemuse au milieu d'un groupe de bergers et bergères, qui sont en adoration devant l'Enfant divin. Au fond, à gauche, un bœuf; à droite de l'étable, une échappée de paysage.

Bois. Haut. 0.30; Larg. 0.40.

92 JEAN STEEN (GENRE DE)

Intérieur de cabaret villageois.

Bois. Haut. 0.26; Larg. 0.22.

93 DAV. TENIERS (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Intérieur.

Un homme à casquette rouge assis près d'une vieille femme, au premier plan, dans un intérieur flamand. Au fond, dans la pénombre, deux campagnards assis devant une cheminée.

Bois. Haut. 0.13; Larg. 0.16.

94 LOUIS DE VADDER

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Paysage avec sujet de chasse.

Toile. Haut. 0.85; Larg. 1.45.

95 DIRK VALKENBURG

Ecole flamande XVIII^e *siècle*

Portrait d'homme Louis XIV.

Buste d'homme d'une quarantaine d'années, de face, portant la longue perruque. Habit soie grise, jabot et manteau rouge.

Signé à droite.

Ovale. Toile. Haut. 0.85; Larg. 0.67.

96 LE MÊME

Portrait de dame Louis XV. (Pendant du précédent.)

Robe bleue décolletée, manteau brun.

Ovale. Toile. Haut. 0.80; Larg. 0.65.

97 J.-B. WEENINX (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise 1620-1660

Nature morte (gibier).

Toile. Haut. 0.90 ; Larg. 0.83.

98 LE MÊME

Pendant.

Même mesure.

99 JEAN WEENINX (ATTRIBUÉ A)

Pacha turc et sa favorite.

Toile. Haut. 1.56 ; Larg. 1.15.

100 ADRIEN VAN DER WERF ?

Ecole hollandaise 1657-1722

Sainte Madeleine.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.32.

101 VANDER WILT

Ecole hollandaise XVIII^e *siècle*

Sujet allégorique.

Composition très curieuse.

Signé F. Vander Wilt, 1720.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 0.67.

102 JEAN WYNANTS et P. WOUWERMAN

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Paysage avec figure et chien.

Au premier plan, à gauche, un tronc d'arbre entouré de plantes parasites; il est partiellement dénudé et les deux branches qui lui restent sont presque dépourvues de feuilles. A droite, un chasseur accompagné de son chien; au fond, une lisière de bois. Ciel clair.

Bois. Haut. 0.44; Larg. 0.37.

103 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait de jeune femme. Pastel.

---

104 à 106 Trois cadres en bois sculpté.

hors Catalogue

8 — 250
8 — 50
37 — 90
92 — 90
390
19
409
46 2,60
46 90
504 90

IMPRIMERIE E. LHOEST
Rue de la Madeleine, 26.
BRUXELLES.

Arrêté à 412 francs.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1901 Mar. 26 BrFiS c.1
Galerie F/Tableaux anciens.
93-P2159

3 3125 01183 2976